

Установа културе Градске општине
Стари град "ПАРОВРОД"

Бр. 260/25

24. 09. 2025 год.
Београд, Капетан Мишина ба

УСТАНОВА КУЛТУРЕ ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ СТАРИ ГРАД

„ПАРОВРОД“

Београд, Капетан Мишина ба

**ИЗМЕНЕ И ДОПУНА ПРОГРАМА РАДА УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ
СТАРИ ГРАД "ПАРОВРОД" ЗА 2025. ГОДИНУ**

Београд, 24. 09. 2025. године

На основу члана 50. Закона о буџетском систему („Службени гласник РС”, бр. 54/2009, 73/2010, 101/2010, 101/2011, 93/2012, 62/2013, 63/2013 – испр., 108/2013, 142/2014, 68/2015 – др.закон, 103/2015, 99/2016, 113/2017, 95/2018, 31/2019 и 72/2019), члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016, 6/2020, 47/2021 и 78/2021) члана 10. Одлуке о оснивању Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд” („Службени лист града Београда”, број 8/10, 43/13, 94/16, 91/18 и 142/20), члана 18. Статута Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд” („Службени лист града Београда”, број 21/10 , 64/13, 133/16, 105/18, 7/21 и 108/21), на седници одржаној 24.09.2025. године , управни одбор доноси:

ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА РАДА УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ СТАРИ ГРАД „ПАРОБРОД” ЗА 2025. ГОДИНУ

1. ПОДАЦИ И ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА УСТАНОВЕ

Основни подаци о Установи

Установа културе Градске општине Стари град „Пароброд”, Београд, Капетан Мишина број ба, основана је по одлуци скупштине градске општине Стари Град број И-01 број 06-28/10 од 24.03.2010. године.

Установа културе „Пароброд” уписана је у регистар Трговинског суда у Београду, под бројем 1 Фи 192/10.

Установа 26.11.2018. године мења назив у Установа културе Градске општине Стари град „Стари град”, уписан у регистар Трговинског суда у Београду, под бројем 1 Фи 793/2018.

Установа 26.03.2021. године мења назив у Установа културе Градске општине Стари град „Пароброд”, уписан у регистар Трговинског суда у Београду, под бројем 3 Фи 70/2021.

Остали регистрациони подаци су:

Матични број: 17791869

Делатност: 90.01 – извођачке уметности

ПИБ: 106685299

Кратак историјат установе

Седиште УК „Пароброд” је на Дорћолу, у Капетан Мишиној улици. По свом положају, Установа заузима једну од централних тачака на територији општине. Зграда се налази на углу раскрснице Капетан Мишине и Господар Јевремове улице, са главним улазом који гледа директно на раскршће. Поседује два улаза, један из Капетан Мишине (главни) и други из Јевремове улице (противпожарни излаз се налази у суседном улазу, који користе станари зграде). Зграда у којој се налази Установа изграђена је 1925. године са наменом седишта Првог дунавског паробродарског друштва. Саграђена је по пројекту аустријског архитекте Александра Попа, асистента чувеног Петера Беренса. Пројекат је разрадио и незнатно изменио београдски инжењер Стеван Тоболар. Подстакнут делокругом рада фирме за коју пројектује, аутор у волумен уноси и облике који нас симболично подсећају на пароброд са два димњака, јарболима и сидром. У унутрашњости зграде уграђен је први лифт у Јевремовој улици, претпоставља се и међу првима у Београду. У локалном окружењу зграда је била позната као „Мађарска кућа”. За време окупације у њој је био немачки Црвени крст, а након Другог светског рата била је седиште Команде Црноморске флоте. Касније, у згради је био и Дом здравља, затим Народни универзитет „Стари град”, а потом и Центар за културу „Стари град” са чувеном предшколском установом „Школигрица”. Изглед и историјска првобитна намена зграде представљали су инспирацију за назив Установе, основане у марту 2010. године.

Анализа окружења: Стари град

Централни положај, вредност и значај културно-историјског наслеђа чине подручје Старог града изузетно атрактивним за многе привредне делатности. На подручју општине налази се највећи број институција културе и велики број административних и других јавних установа републичког и градског значаја. У овом окружењу, епицентру културне баштине престонице, са великим бројем заштићених културних добара од изузетног значаја, централна институција културе заузима водеће место у стратешком развоју културне политике општине, као и водећу улогу у пропагирању уметничких и културних иницијатива усмерених ка структуралном развоју друштва у целини. Окренута грађанима и друштвено-културном развоју града, и геостратешки суочена са изузетно високим процентом старије популације, Установа културе „Пароброд“ своју политику гради управо на снази међугенерацijske комуникације, сарадње и размене.

Процена ресурса и просторни капацитети Установе

Простор предвиђен за реализацију програма Установе има укупну површину од 871 м². Након свеобухватног преуређења 2013. године које је подразумевало целокупно инфраструктурно реновирање, са изградњом новог вентилационог система, заменом струјних инсталација и мокрог чвора зграде, као и изградњом новог степеништа, уградњом лифта намењеног особама са инвалидитетом, установа са својим новим просторним капацитетима поседује:

- приземље зграде које обухвата 362 м² - у њему су хол са галеријским и концертним капацитетима, мањи галеријски простор, мала биоскопска сала (капацитет 37 места), сала за састанке (капацитет 10 места), техничка соба и канцеларијске просторије;
- спрат површине 509 м² - где се налазе централни камерни концертни простор „клавир хол“ уједно и галеријски простор са читаоницом и преуређеном терасом, два галеријско - радионицарска простора, две веће сале (балетска и презентациона), театар и театар хол, као и део канцеларијског простора Установе.

Оваквом адаптацијом Установе, постигнут је висок техничко-изведбени ниво а програмско-просторни капацитети могу се поредити са савременијим културним центрима у региону и Европи. Поставка ентеријера омогућује вишенаменско коришћење простора. Вишенаменске програмске просторије - читалиште, мали биоскоп, балетска и пројекциона сала - имплементацијом нових материјала и технолошким унапређењем (звук, расвета, приступачност мреже и струјних инсталација за различите намене) у потпуности задовољавају светске стандарде у којима је могуће развијати и представљати мултимедијалне културно-уметничке и друштвене активности ширег оквира.

Организациона структура Установе:

Делатност УК „Пароброд“ се одвија у Седишту – Капетан Мишина ба, као и у организационој јединици „Кућа Ћуре Јакшића“ – Скадарска 36, Београд

Органи Установе:

Директор

Управни одбор – 5 чланова (3 на предлог оснивача и 2 из редова запослених)

Надзорни одбор – 3 члана (2 на предлог оснивача и 1 из редова запослених)

У људске ресурсе убрајамо поред запослених у оквиру програмске делатности, делатности пратећих послова и многобројне реализаторе програма – појединце, организације, иницијативе, неформалне

уметничке групе, представнике гостујућих институција на локалном, градском, републичком и међународном нивоу, експерте у свеобухватном спектру друштвеног и културног оквира, етаблиране уметнике као и младе уметнике у успону, професоре и студенте уметничких студија.

2. СТРАТЕГИЈА И ЦИЉЕВИ УСТАНОВЕ

Стратегија

Програмска стратегија ће следити континуитет досадашњег успешног рада УК „Пароброд“, а биће проширена новим садржајима савременог карактера. УК „Пароброд“ биће организатор бесплатних филмских пројекција, књижевног програма, изложбеног, музичких догађаја и позоришних представа, као и трибина намењених свим узрасним категоријама и интересовањима.

Установа је постигла референтни ниво програма и одлично коришћење атрактивног простора који баштинимо. Стратегија пословања подразумева максимални учинак просторних, продукционих и извођачких капацитета, усклађен са законским оквирима а у складу са културном и програмском политиком куће. Поред наставка досадашње политике пословања - сарадње са бизнис сектором и корпоративним партнерима искључиво у политици друштвено - одговорног пословања, стратегијски тежимо да у будућности у сарадњи с другим институцијама културе из региона и шире аплицирамо код европских фондова. Тиме, пре свега, желимо да подигнемо амбиције и могућности за улагање у сопствене продукције.

Циљеви

Комуникација са грађанима је најважнији циљ. Циљ је још више заинтересовати Старограђане за њихов Културни центар, јер је то место које им припада. Циљ Установе културе „Пароброд“ такође је и побољшање положаја културног центра у време дигиталне ере која са собом носи огромне изазове за већину појмова на које се култура ослања. Покушаћемо да дамо ново значење вредностима као што су уметничка продукција и презентација квалитетних уметничких програма, мултимедијални садржај или едукација и интеракција локалне заједнице градске општине Стари град, града Београда и Републике Србије. Остваривање тих циљева укључује и неговање и редифинисање традиционалних стваралачких форми и примену нових технологија на пољу културе и уметничког стваралаштва. Циљ УК „Пароброд“ је да следи токове нових медија, и свеопште дигитализације који нас воде ка моделу „хаба“ локалне заједнице, као и пут ка све већој мултимедијалности и комуникацији која се одвија на више нивоа.

Општина Стари град на својој територији има 148 монумента, највише споменика културе и споменика у јавном простору у Београду. Циљ је да се заједница упозна са споменичким наслеђем на својој општини, али и да се истакну значајне културно-историјске тачке, важне за Старограђане, али и за туристе.

Општи циљеви:

- континуирана продукција културних, уметничких, едукативних и друштвено оријентисаних садржаја од значаја за развој друштвеног живота локалне заједнице
- приближавање уметности и културе широј публици
- једнакост прилике у стварању, представљању и ангажовању
- стварање и неговање естетских и етичких вредности
- успостављање савремене критичке и интелектуалне мисли
- оријентисаност ка традицији и најсавременијим токовима у продукцији културе
- промоција алтернативне културе и уметности у свим облицима стваралаштва
- интерсекторска сарадња владиног, невладиног и приватног сектора

- подржавање права на различитост

Циљне групе и комуникација са грађанством

Комуникација са грађанством је суштина општинске установе културе. Програм Установе намењен је свим генерацијама и убухвата широк спектар директних и крајњих корисника:

- шира јавност (деца и омладина, средња и старија генерација)
- уметници ствараоци-актери актуелних уметничких сцена
- професори, студенти, истраживачи, теоретичари, критичари
- радници у култури
- медијски радници
- представници домаћих и иностраних државних структура (амбасаде, културни центри, министарства...)
- представници невладиних организација

Медијска стратегија

Сви програми, пројекти, манифестације и акције Установе реализују се са пуном свешћу о потреби да сваки од њих на репрезентативан начин представи и промовише Установу у целини и њену мисију уз унапређење оглашавања, промоције и односа са јавношћу.

Сарадња са институцијама

УК "Пароброд" планира да настави сарадњу са великим бројем институција са којима већ има сарадњу на партнерским пројектима утемељеним на институционалној сарадњи и умрежавању са градским, републичким и иностраним центрима, амбасадама и министарствима. У оквиру свих програмских активности планирано је остваривање, неговање и продубљивање даље сарадње са уметничким и струковним удружењима: УЛУС, УЛУПУДУС, УКС, СКД, УДУС... сарадња са издавачким кућама, школама, факултетима, уметничким академијама, установама културе, музејима, амбасадама, туристичким организацијама, дијаспором, удружењима мањинских група, појединцима из света уметности и културе и др.

Међународна сарадња

Међународна сарадња важна је за отварање нових могућности у развијању локалне заједнице. Међународна сарадња остварује се кроз бројне пројекте у оквиру скоро свих програмских блокова. На квалитетним партнерским основама, сарадњама реализованим током претходних година, и у 2025. наша иницијатива је усмерена на остваривање и проширење сарадње са културним центрима и амбасадама кроз нов и нестереотипан концепт презентовања и интеракције са културним сферама земаља које се представљају. Циљ је да годишње имамо бар једно еминентно име из света уметности, било из света музике, дизајна, вајарства, глуме, књижевности, а реализација би текла кроз финансијски културни програм амбасада или културних центара. Такође, међународне манифестације које се већ традиционално одржавају у Пароброду, су планиране и за наредни период. Један од циљева је успостављање сарадње с културним центрима и установама културе у европским културним престоницама.

3. ПРОГРАМСКИ ОКВИР према тематским целинама

Установа културе „Пароброд“ тежи да оствари сарадњу и умрежавања са домаћим и страним културним и другим институцијама и организацијама, као и удружењима грађана и грађанима у локалној заједници. Међународном и локалном сарадњом Установа културе Пароброд тежи да превазиђе националне, социјалне, старосне и родне разлике те да регионалне и међународне културне и друштвене вредности учини доступним локалној заједници и обратно локалне вредности представи на регионалној и међународној мапи културе. Ради тога Установа културе Пароброд има за задатак да промовише и афирмише културне и уметничке вредности, да подржава и негује стваралаштво те да јача и подстиче младе уметнике и културне раднике, поштујући уметничке слободе и право израза.

Визуелни (изложбени) програм: У оквиру визуелног програма планирана је поставка од минимум 25 изложби у наредних годину дана (обухвата и програм у Кући Ђуре Јакшића).

Планиране су самосталне, колективне и ауторске изложбе уметника различитих генерација и изражајности у свим медијима. Биће заступљена дела дигиталне уметности, сликарства, цртежа, скулптура и објеката, дизајна, фотографија, видео и аудио снимака и др. Трајање сваке изложбе је у просеку од 15 до 40 дана. Посебан сегмент представљаће међународна сарадња са уметницима и заједничком деловању у нашем и иностраном излагачком простору.

У септембру 2025. године по трећи пут ће бити додељена **бијенална награда „Александар Дероко“** за допринос развоју културе на Општини Стари град. У складу с условима, наредне године, организоваће се изложба или трибина или други одговарајући садржај добитника награде.

Обележавање једног века од изградње зграде УК „Пароброд“ и 15 година од оснивања УК „Пароброд“

С обзиром да је УК „Пароброд“, смештена у згради представништва Првог дунавског паробродарског друштва која је отворена 1925. (година која је истакнута и на фасади) план је да велики део програмских активности посветимо обележавању овог важног датума. Каталог зграде Представништва урадио је Завод за заштиту споменика града Београда код којих се налази и скенирана пројектна документација, као и фотографије тока градње. Са Заводом за заштиту споменика културе града Београда потписан је уговор о изради монографије, на српском и енглеском језику, посвећене 100. годишњици и 15. годишњици, која ће бити промовисана у току Дана Београда 2025. године. У току 2025. године ће бити представљена и изложба са најважнијим подацима, фотографијама и догађајима током првих 100 година.

Модернизам (уметнички радови из области савремене уметности): Заступљена ће бити дела сликарства, цртежа, скулптура и објеката, фотографија, видео снимака и аудио поставки из области савремене уметности. За циклус изложби из области модернизма наглашена је специфичност већ уређеног амбијента УК „Пароброд“, као етажни распоред изворног модернистичког простора грађанског становања из центра Београда и најстарије градске општине.

21. марта 2025. године одржаће се XII по реду **изложба „Медведи - у част пролећу!“** Тема Медвед није насумично одабрана, наиме, у Србији као и региону он је симбол и весник пролећа, а по народном веровању, његов излазак из пећине и зимског сна је најава самог буђења природе. Изложба је осим стварања заједнице у Београду и иностранству као и повезивања младих аутора међусобно, нуди иновативан и занимљив садржај широј публици – како су аутори из целог света, разних сензибилитета и стилова били обједњени око једне теме.

Хуманитарне изложбе: У оквиру хуманитарних изложби биће представљени радови деце са маргине (Свратиште) и корисника Установа за ментално здравље. Установа културе „Пароброд“ има

дугогодишњу сарадњу са Установама у циљу оснаживања и укључивања корисника у друштвену заједницу.

Концептуализам: Заступљена ће бити дела сликарства, цртежа, скулптура и објеката, фотографија, видео снимака и аудио поставки и перформанси из области концептуализма. Установа културе Пароброд је место где су саме идеје које стоје иза уметничког дела важније и од самог завршног рада.

Стрит арт: Посебан акценат и у 2025. години биће стављен на модерне трендове уличне уметности у сарадњи са локалном заједницом, домаћим и интернационалним уметницима уз могућност одржавања трибина и радионица.

У 2025. години већа пажња биће посвећена овој уметности и давању уметницима слободних зидних површина на Општини Стари град.

Студентске изложбе: Самостална и колективна представљања студената београдских академија, факултета примењених и ликовних уметности, као и осталих сродних факултета чији сегменти или наменски пројекти потпадају под визуелне комуникације остаће редовна активност у програму УК „Пароброд“. Страни уметници на студијским пропутавањима кроз нашу земљу такође ће моћи да излажу своје радове у нашим изложбеним просторијама.

Прошле 2024. године је успостављена сарадња са неколико смерова са Факултета примењених уметности, где су учесници студенти завршних година. **Годишња изложба радова студената ФПУ** је договорена као манифестација која ће се сваке године одржавати у УК „Пароброд“, као промоција најталентованијих младих уметника наше земље.

Гостујуће изложбе: Под гостујућим изложбама се подразумевају ауторске изложбе, првенствено музеја са Општине, али и ауторске изложбе из других градова. Током ових изложби биће организована и кустоска вођења, која ће посетиоцима омогућити интеракцију с аутором а у вези с темом која их интересује.

Књижевни програм: У оквиру књижевног програма планиране су у просеку две књижевне вечери месечно у простору УК „Пароброд“.

Организација и реализација гостовања из домаће, регионалне, европске и светске продукције. Канонски, институционално признатих, за културу, уметност и историју културе важних аутора/ки, добитника разних награда и признања, као и маргинализованих, мало или недовољно познатих домаћој јавности аутора/ки (Територија општине Стари град; Београд, ужи и шири регион, европска и светска продукција). Реализација подразумева осим књижевне и друге облике арт израза: видео, филм, глума, музика, музичко-сценски перформанс, уживо или путем линк обраћања, изложбе фотографија, уметничких слика, инсталација, музеолошких експоната.

Представљање и промоција књига које жанровски подразумевају поезију, прозу, драмски израз, критику теорију, историју књижевности, канон, есејистику, периодiku, портале, часописе.

Књижевне трибине: Осим књижевно-уметничких, подразумевају и теме које обухватају филозофију, антропологију, лингвистику и књижевно превођење, есејистику, теорију и историју књижевности, културу политичког мишљења, критике и идеологије.

Књижевне платформе: поезија – појединачно, групно аутори/ке, песнички фестивали (домаћи и из региона аутори/ке, представљање песништва, разних жанрова). Теме које ће се обрађивати у оквиру књижевне платформе су:

- женско стваралаштво (без обзира на књижевни израз) женска солидарност

- књижевност идеологија и политика (утицаји политике и идеологије на књижевну естетику и рецепцију аутора; књижевна критика; филозофија, антропологија, лингвистика, превођење, есејистика, социолошки феномени)
- књижевност и транзиција/новомиленијумске теме – акценат на млађим ствараоцима или средње генерације који обрађују те теме
- институционална и ванинституционална сарадња у којима је књижевност у фокусу
- књижевност и поп култура: промоција биографија важног аутора/ке за поп културу и књижевност, књиге из заоставштине, критички осврти
- епистоларне књижевне форме из света књижевности и уметности
- култура сећања и савремена књижевност: аутори/ке који су обележили епоху или савременици/це
- књижевност и капитална издања од националног значаја у издању домаћих и иностраних издавача
- књижевност и фестивали – гости добитници награда у издању домаћих и иностраних издавача
- најважнији/најистакнутији аутори/ке савремене књижевне продукције, добитници/це награда

Промоција романа новог добитника НИН-ове награде и/или романа из најужег круга за НИН-ово признање (који је добио глас мање) након додела (уручења НИН-ове награде). Најважнија, са најдужом традицом, која је у својој дугој историји, имала и успоне и падове, књижевна награда у Србији је НИН-ова награда. Традиционално, од оснивања УК „Пароброд“, прва промоција, након уручења награде лауреату/лауреаткињи, одвијала се у нашој Установи.

Оквирни план из књижевности за 2025.

1. Представљање романа "Смеј се ако имаш зубе" Зите Руцке (превела са пољског Милица Маркић, Службени гласник, Београд 2024)
2. Разговор о поетској књизи Драгане Младеновић "Роботка" (Боока, Београд 2024) која је награђена признањем Милица Стојадиновић Српкиња
3. Разговор о поетској књизи Недима Сејдиновића "Запратите ме за још корисних информација" (Вријеме, Зеница, 2023)
4. Разговор о причама "Земља" (Агноста, 2023 Београд) Александра Ђукановића
5. Представљање антологије женског песништва Дубравке Ђурић, (Ре)конекција 2024, Нови Сад
6. Представљање антологије хрватске и српске слем поезије (гост уредник из Загреба)
7. Представљање књиге о Албахарију Марјан Чакаревић, Никола Петаковић (уредница, гошћа из Загреба)
8. Нова књига есеја Нине Живанчевић (издавач ОриОн арт, Београд 2025)
9. Трећи део трилогије Мирјане Ђурђевић : Две Мице и Нови Београд (Лагуна, 2024)
10. Алмир Алић, нов роман
11. Владимир Копицл нова књига прича (Чаробна књига, 2023)
12. Промоција романа Нине Савчић, излази током 2025. године
13. Промоција новг романа Звонке Газиводе, излати током 2025. Геопоетика
14. Промоција романа "Храст" Петар Пенда (Космос –Нова књига, 2024)
15. Промоција књиге Данила Стојића Најбоље је већ прошло (Партизанска књига, 2024) добитник награде Јован Поповић за 2024.
16. Жан Портанте, Госпођа Хареја или сећање на кита –хроника једне емиграције (Карпос, Београд 2024)
17. Мирјана Ђурђевић: трећи део трилогије Две Мице и Нови Београд (Лагуна 2024)
18. Саша Илић, нов роман, излази на пролеће
19. Владислав Бајац (Геопоетика, 2024) Пуцањ у празно
20. Радослав Петковић (Градска библиотека Карло Бјелицки, Сомбор 2024) Есеј о мачки
21. М. Бодирогић Песак пјескаре (Орфелин, Нови Сад 2024)

22. Јелена Анђеловски, роман Штеловање главе (КОВ, Вршац, 2024)
23. Драгана В. Тодоресков, збирка прича У чекаоницама-историја женских менталних поремећаја (No rules, Београд 2023)
24. Александар Ђукановић, збирка прича "Земља" (Агноста, Београд, 2023)

Музички програм: У оквиру музичког програма планирано је извођење минимум 20 концерата и песничких вечери током године (обухвата и програм у Кући Ђуре Јакшића).

Музички програм од оснивања УК „Пароброд“ симболизује креативно средиште уметничке продукције Установе, који генерише највећи број директних корисника, а успостављена је у оквирима сценских и изведбених продукција спектра од класичних до најсавременијих тенденција. У оквиру музичког програма планирају се следећи сегменти:

Камерна сцена - Сцена за класичну музику посвећена младим ствараоцима у успону и њиховој сарадњи са домаћим и страним признатим ствараоцима. Биће заступљена промоција нових композитора и креативан приступ у промоцији класичних композитора као и концерти традиционалног и савременог стваралаштва. Посебан акценат музичког програма је сада већ традиционална сарадња са Факултетом музичке уметности у Београду, али и другим образовним установама чији професори и студенти имају редовне наступе у УК “Пароброд”.

Такође, камерна сцена уводи сегмент алтернативне едукације публике кроз различите видове предавања као и упознавања са ствараоцима.

Електро сцена – УК “Пароброд” поседује простор адекватан за увођење иновативних музичких програма у оквиру ове сцене, који ће кроз програмски садржај локалних и страних извођача, поставки аудио инсталација, продукцији звучних перформанса, промоцију електронских издања, организацију формалних и неформалних едукативних формата, пратити развој сцене, која у великој мери корисницима отвара могућности за стицањем нових креативних вештина и пракси.

Акустична сцена – Сцена за ауторску музику, подразумева акустичне наступе младих, новонасталих бендова као и познатих састава, на којима аутори свој опус (музику) представљају у различитим, необичним инструментално-аранжерским издањима и кроз интеракцију са публиком.

Клупска сцена "Das Boot" окренута је, пре свега, џезу, али и другим музичким правцима. Посвећена је првенствено млађој музичкој генерацији, као и едукацији младих извођача кроз непосредне моделе сарадње са искуснијим ствараоцима. Сцена остварује сарадњу и са џез одсеком Музичке академије у Београду, и представља свој програм кроз наступе најуспешнијих појединаца и носиоца најпрогресивнијих пројеката из домена савременог џеза.

Планирано је да се 2025. године се програмски фокус више усмери на музички програм у који би се укључили млади аутори, факултети, и други.

Филмски програм: У оквиру филмског програма планирана је пројекција минимум 15 филмова.

Кроз стратешку сарадњу са најистакнутијим кинематографским институцијама, пре свега дистрибутерима домаћег филма, као и кроз партнерства са најуспешнијим документарним и ауторским фестивалима, у земљи и ширем региону, успостављамо програм подједнако афирмативан и за савремено филмско стваралаштво и за историју кинематографије. У ово време бројних кабловских ТВ програма и бескрајних интернет могућности конзумирања филмских садржаја, програм нашег биоскопа је конципиран да инспирише и покреће дискусије, активно учествује у развоју критичке мисли локалне

заједнице, открива нове филмске хоризонте некомерцијалних аутора и мање познатих националних сцена и поновно открива заборављене кинематографске бисере. Програм нашег малог арт биоскопа "Драган Гага Николић" је и ове године отворен ка домаћим остварењима, чији популистички капацитети нису довољно комерцијални за данашњи концепт мултиплекс биоскопа.

Такође УК "Пароброд" често помаже филмску уметност ван свог биоскопа, тако што уступа наш простор независним филмским продукцијама за пробе и кастинге.

Филмски програм „Драган Гага Николић“: Редовни репертоар у оквиру филмског програма УК „Пароброд“ који публици доноси актуелна издања филмске продукције и незаборавне класике. Комбиновањем актуелних филмских остварења са класицима настојимо да пружимо публици квалитетан уметничко забавни садржај али и да их подсетимо на остварења из прошлости.

Ревизија студентских филмова: Преглед студентских вежби и филмова домаћих и страних филмских аутора са гостовањима и разговорима. Трибина студија филма је едукативна трибина која преноси знања и искуства филмских уметника кроз екранизацију њихових студентских вежби и филмова, као и директну размену знања и искуства током разговора са самим ауторима. Трибина настоји да кроз екранизације и дискусије, представи мало познате радове филмских аутора те да кроз размену знања и искустава едукује и инспирише будуће и младе филмске ствараоце и раднике, као и да приближи кинематографске вредности широј публици у циљу развоја филмског стваралштва и јачања културних потреба у овој области. Користећи своје техничке, просторне и положајне ресурсе, у специфичном окружењу високог урбанитета, УК „Пароброд“ доноси упечаљив едукативни и културно уметнички садржај локалној заједници и стручној и академској јавности као посебан допринос културној понуди Старог града и Београда у целини.

Филмски програм за децу и одрасле „Мали биоскоп“: Редовни репертоар у оквиру децјег програма УК „Пароброд“, који публици доноси игране и анимиране филмове за децу различитих епоха и земаља. Филмски програм за децу и одрасле „Мали биоскоп“ приказује како актуелне продукције тако и незаборавне класике децјих играних и анимираних филмова и успоставља међугенерациску културолошку везу између деце и родитеља. Пажљивом селекцијом програм настоји да кроз квалитетан уметничко забавни садржај публици пренесе и васпитно образовне вредности уткане у најзначајнија филмска остварења за децу. Комбиновањем програма који се обрађају актуелним интересовањима деце са програмима који су обележили детињство родитеља програм настоји да развија активно родителство, међугенерациско разумевање и јача кохерентност породице.

Ревизија документарних музичких филмова: Концентрише се на актуелна домаћа, регионална и интернационална дешавања у форми документарног филма. Ревизија настоји да кроз екранизације и трибине представи актуелна дешавања код нас и у свету и инспирише публику да о тим темама дискутује.

Сваке године у новембру традиционално се одржава **Фестивал слободна зона** на неколико локација у граду, међу којима је и биоскоп „Драган Гага Николић“.

Посебан сегмент репертоара представљају филмови који се приказују у сарадњи са страним амбасадама у Београду.

Позоришни програм: У оквиру позоришног програма планирано је 15 до 20 извођења представа и јавних читања.

Основни циљ наше установе је да пружимо допринос пре свега младим и независним али и реномираним позоришним уметницима у њиховим покушајима да се баве темама и позоришним формама које се не срећу често у оквирима класичних позоришних продукција. Такође, захваљујући

нашим техничким могућностима у прилици смо да развијамо интердисциплинарно позориште које се креће између интерактивних уметности, физичког перформанса, аудио-визуелног програма и концептуалних и поетских драматуршких форми.

Јавна читања: „Паробродске приче“ је серија јавних читања неизведених драма младих и талентованих домаћих писаца и представља наставак серијала јавних читања која су се са успехом одржавала у УК „Пароброд“ од 2011-2013 године под називом „Бисери из управничких фиока“.

Програм је настао у време када је епидемија са којом се суочавао читав свет учинила да се на сва светска позоришта стави катанац. У таквим околностима и код нас, продукција је била значајно смањена, позориште се борило за опстанак, а драмски уметници су натерани да чекају. Али пошто креативно стваралаштво тражи начин да се испољи, тако је Пароброд покренуо нови циклус јавних читања савремених српских драма.

Треће издање Фестивала јавног читања савремених драмских дела одржаће се у задњој недељи октобра 2025. године.

Фестивал „Паробродске приче“ осмишљен је као платформа која ће омогућити свим заинтересованима прецизан увид у нову, неоткривену драмску продукцију на овим просторима, а младим редитељима, глумцима шансу да се сусретну са својом публиком и да кроз сведену, интимну форму преиспитају и пренесу најбоље, још увек неизведене драме савремених српских писаца

Позоришни фестивал Пароброд: У априлу 2021. године организовали смо први позоришни фестивал „Пароброд“ у трајању од 6 дана. Пето издање фестивала планирано је у задњој недељи новембра 2025. године.

Експериментални театар: Наша позоришна сцена препозната је као простор за експеримент у позоришној форми чиме желимо да се сврстамо у динамичан аспект позоришних тенденција и допринесемо развоју комплексних сегмената савременог позоришта – драматургији, перформингу и мултимедијалној имплементацији.

Путујућа сцена: Представља позоришну сцену намењену гостујућим позоришним продукцијама које се својим садржајем и техничким капацитетима уклапају у концепт рада нашег театра. Заступљене су традиционалне (мелодрама, монодрама, комедија, трагедија, аутобиографија) и новије експерименталне и интердисциплинарне позоришне форме.

Интерактивни театар: Можда и најзанимљивији облик позоришта који пружа могућност извођења представе у више просторија и дозвољава публици да, у различитој мери, учествује у дешавањима. Током претходних година имали смо више представа интерактивног карактера, а са таквим програмом настављамо и у новој сезони.

Традиционална сцена: Сцена намењена за играње традиционалних позоришних представа (мелодрама, монодрама, комедија, трагедија, аутобиографија, мјузикл).

„Театар за све“: Планиран је нови формат, а са идејом да постане традиционалан, који би омогућио већем броју посетилаца да погледају отворене представе у продукцији и организацији наше Установе. Бина би се селила на неколико места у централној градској зони, а представе би биле приказиване у једној недељи током летњих месеци. Овај формат може да се понови и неколико пута у току летњег периода, а у договору са спонзорима, могуће је организовати концерт једног или више извођача са списка у оквиру музичког програма. Након завршеног фестивала, бирао би се победник, чија би се представа одиграла још једном за публику на Старом граду.

У оквиру поменутих целина, планирани репертоар чине следеће представе: Загонетка револуције, Бајкохолик, Тајне жена, Ариадна итд.

Театар за децу: Са овом сценом желимо да пружимо деци свих узраста прилику да се упознају са позоришним светом користећи различите позоришне стилове и форме (мјузикл, луткарско позориште, магични реализам) кроз извођење класичних и савремених дела. У оквиру поменутих целина, планирани репертоар чине следеће представе: Божићна прича, Тврдоглаво слонче, Гуливерова путовања, Шешир пун боја итд.

Трибине/радионице: Биће заступљене теме које развијају и јачају грађанску свест, подстичу и оснажују солидарност, промовишу активно учествовање у побољшању живота локалне заједнице, развијају критичке, интелектуалне, креативне и истраживачке мисли и идеје. Посебан акценат биће стављен на теме које се тичу младих људи и тинејџера, чиме ћемо покушати да их што више уведемо у међусобну интеракцију и дружење у локалној заједници. Такође, организоваћемо и теме блиске свим генерацијама у намери да им приближимо контакт са најактуелнијим токовима савремене цивилизације.

Креативне и едукативне радионице/трибине за децу и одрасле: Програм креативних и едукативних радионица за децу и одрасле из области уметности и образовања је савремена неформалана образовна платформа у форми радионица, специјализованих тренинга, трибина и предавања те слободне размене знања и искустава, засноване на прецизној имплементацији садржаја прилагођених циљним групама, која доноси упечатљив едукативни и културно уметнички садржај локалној и широј заједници као посебан допринос културној понуди Старог града. Програм се реализује у сарадњи са организацијама и лицима која се баве овим делатностима у просторијама УК „Пароброд“ уступањем техничких и просторних ресурса.

Одговори младима: Програм за младе средњошколског узраста и студенте, који су важна циљна група. Психолошке радионице с тинејџерима једном до два пута месечно у сарадњи с изабраном здравственом институцијом. Анимирати их првенствено преко друштвених мрежа помоћу шкакљивих тема које су њима привлачне. Изабрати културне блогере или млађе глумце који ће их позивати да узму учешћа у разговору.

Дечје радионице: УК „Пароброд“ једна је од најзначајнијих референтних тачака Општине, настао на традицији Школигрице и Шкозоришта – Центра за културу Стари град, који у свом новом, савременом, концепту, за 15 година свакодневног рада покрива све врсте програма намењених најмлађима. У сарадњи са Општином Стари град планиране су бесплатне радионице за децу: школа глуме, вајања цртања, балета и друге.

Едукативне радионице и трибине: Програм подразумева широк спектар едукативних радионица и трибина које пружају могућност стицања нових вештина, активно укључивање у програме едукације локалне заједнице и специјализоване посредне и непосредне едукативне формате. Програм подразумева одржавање предавања, трибина, радионица, семинара и тренинга.

Манифестације: УК „Пароброд“ се својим радом, активностима и присуством у свакодневном животу културне јавности, штампаним и електронским медијима, али и на свим релевантним друштвеним мрежама, успешно позиционирала на мапи културних дешавања не само општине Стари град већ и града Београда. Ту своју репутацију, као и сада већ велико искуство, и у наредној години користимо за учешће у организацијама манифестација од, пре свега локалног, али и ширег значаја и иницирати покретање нових.

Националне манифестације: Подразумева одржавање савремених програма високих уметничких вредности са реномираним уметницима, организацијама, установама и културним центрима и амбасадама уз медијску промоцију и извештавање.

УК „Пароброд“ доноси упечатљив културно-уметнички и забавни садржај локалној заједници и Граду Београду као посебан допринос културној и туристичкој понуди Старог града и Београда у целини.

У 2025. години биће одржана 26. по реду Битеф полифонија у Пароброду.

Регионалне манифестације: Посебну пажњу усмерићемо и ове године ка остваривању сарадње са уметницима, организацијама, културним центрима и општинама из региона.

Програми регионалне сарадње одвијаће се кроз изложбе, концерте, филмски програм, позоришне представе и остале области уметности.

Циљ ових манифестација је да на ефективан и ефикасан начин представи регионалне културне програме у сврхе пословног повезивања и сарадње те јачања продукције у области културе.

Међународне манифестације: Установа је у протеклим годинама остварила завидан број манифестација у сарадњи са иностраним уметницима, културним центрима, амбасадама и искуства која смо стекли нас позиционирају као институцију отворену за подизање нивоа инвентивности у култури и уметности и ширење европске културне политике активног грађанства и културе као катализатора структуралног развоја друштва. Организовање међународних манифестација представља кључ за развијање уметничког потенцијала наше Установе.

Пример је редовно одржавање манифестација Београдски ирски фестивал, потом БАЗАРТ, дани Калевале и финске културе и др.

100 година од изградње зграде у којој је смештена УК „Пароброд“: У циљу обележавања века од изградње зграде и промоције једне од првих зграда изграђених у ар деко стилу у Београду, планирана је међународна манифестација/трибина, посвећена архитектури арт декоа и модерне, уз учешће еминентних архитеката и професора из иностранства.

ОЈ „Кућа Ђуре Јакшића“

је посебна организациона јединица УК „Пароброд“. Услед физичке одвојености и посебног положаја, као и дуге традиције још из времена пре припајања УК „Пароброд“, Кућа Ђуре Јакшића има свој у великој мери посебан програм и начин деловања. Овај простор је у функцији уметника већ преко 50 година и стога се већ зна какве изложбе, поетске вечери, презентације књига и концерти се ту очекују. Највећа специфичност ове јединице је њен положај - у центру туристичког бисера наше општине. Налазити се у центру Скадарлије, практично окружен бојним угоститељским објектима, намеће програмску политику окренуту традиционалнијим и конзервативнијим садржајима који требају да се уклопе у општу слику овог етно амбијента намењеног пре свега туристима.

Књижевни програм: Као и до сада, књижевни програм у следећој години биће усмерен на обележавању значајних годишњица наших књижевних великана и класика, посебно оних који су животом и делом били везани за саму Скадарлијску четврт. Представљање савременика, младих песника и прозних писаца, дечијих писаца, као нових књижевних издања, зборника и часописа из културе и уметности.

Наставићемо циклус „Култура сећања“ у коме обележавамо годишњице рођења или смрти наших класика, посебно оних који су животом и делом везани за Скадарлију (Ђ. Јакшић, Б. Станковић, Ј. Веселиновић, С. Сремац, Р. Драинац, А.Г. Матош, Т. Ујевић, Б. Нушић... све до наших савременика који више нису међу живима).

Такође планирамо наставак циклуса „Руски боготражитељи“, у коме, већ годинама, представљамо најзначајније руске религиозно – филозофске мислиоце 19. и 20. века (Соловјев, Мењ, Беротајев, Иљин, Фјодоров, Флоренски, Розанов, Трубецкој...)

Наставићемо представљање наших најзначајнијих сатиричара: Чотрић, Баљак, Љубеновић, Симић...

Наставићемо сарадњу са свим заинтересованим издавачима, као и да дајемо подршку младим писцима, пре свега неафирмисаним песницима.

Ликовна уметност Организовање самосталних и колективних изложби наших и страних аутора, представљање значајних међународних ликовних колонија и поставки из Културних установа градова унутрашњости Србије, као и изложбе дечијих радова, са радионицама. Заступљени су илустратори и карикатуристи, скулптори, архитекте, керамичари, фотографи, цртачи стрипова, иконописци, сценографи итд.

Музичка уметност: Музички програм одвијаће се представљањем и промоцијом младих талената, ученика и студената музичких школа и факултета. Концерти хорова (духовне, класичне џез музике) традиционалног народног стваралаштва - етно музике, староградских песми, балада и шансона.

Драмски програми: Драмски програми ће у потпуности зависити од финансијских средстава.

Надамо се да ћемо обезбедити један број извођења студентских дипломских представа и представа ђачких драмских секција школа из Београда.

Извођење дуодрама, тетрадрама, кватродрама зависиће од финансијских могућности.

У оквиру драмског програма планирано је извођење драма о историјским ликовима из српске историје.

Друге манифестације: Дугогодишња сарадња са Туристичком организацијом Београда („Скадарлијске вечери“ – тренутно једанпут недељно у летњем периоду, испред куће Ђ. Јакшића)

Сарадња са Удружењем „Македонијум“, Удружењем Крагујевчана у Београду, Удружењем Чачана у Београду, Удружењем Краљевчана у Београду, Удружењем Неготинаца и Крајинаца у Београду, Удружењем Херцеговаца у Београду, Туристичком организацијом Х. Новог (Дани мимозе), Туристичком организацијом Вршца (Дани бербе грожђа)...

Дечји програм: Планиране су бројне радионице за децу, прича о традицији, српском језику, писму, представе за децу и цртани филмови.

Београд, 24. 09. 2025. године

Председник Управног одбора УК „Пароброд“
Зоран Миловић



На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС", бр. 72/2009,13/2016,30/2016, 6/2020, 47/2021 и 76/2023), члана 10. Одлуке о оснивању Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд" („Службени лист града Београда", број 8/10, 43/13, 94/16, 91/18 и 142/20), и члана 18. Статута Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд" („Службени лист града Београда", број 21/10 , 64/13, 133/16, 105/18, 7/21 и 108/21), Управни одбор УК „Пароброд", на седници одржаној 24.09.2025. године , доноси:

ОДЛУКУ

1. Усвајају се Измене и допуне програма рада Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд" за 2025. годину.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

Управни одбор УК „Пароброд", на седници одржаној 24.09.2025. године усвојио је Измене и допуне програма рада Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд" за 2025. годину, на основу члана 10. Одлуке о оснивању Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд" („Службени лист града Београда", број 8/10, 43/13, 94/16 и 91/18, 142/20), и члана 18. Статута Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд" („Службени лист града Београда", број 21/10 , 64/13 и 133/16, 105/18, 7/21 и 108/21), а у вези члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС", бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016, 6/2020, 47/2021 и 76/2023).



Председник Управног одбора УК "Пароброд"
Зоран Миловић