

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/2009,13/2016,30/2016, 6/2020, 47/2021), члана 10. Одлуке о оснивању Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд” („Службени лист града Београда”, број 8/10, 43/13, 94/16, 91/18 и 142/20), и члана 18. Статута Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд” („Службени лист града Београда”, број 21/10 , 64/13, 133/16, 105/18, 7/21 и 108/21), Управни одбор УК „Пароброд”, на седници одржаној 23.11.2022. године , доноси:

ОДЛУКУ

1. Усвајају се Измене и допуне програма рада Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд” за 2022. годину.

Ова одлука ступа на снагу даном доношења.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

Управни одбор УК „Пароброд”, на седници одржаној 23.11.2022. године усвојио је Измене и допуне програма рада Установе културе Градске општине Стари град “Пароброд” за 2022. годину, на основу члана 10. Одлуке о оснивању Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд” („Службени лист града Београда”, број 8/10, 43/13, 94/16 и 91/18, 142/20), и члана 18. Статута Установе културе Градске општине Стари град „Пароброд” („Службени лист града Београда”, број 21/10 , 64/13 и 133/16, 105/18, 7/21 и 108/21), а у вези члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016, 6/2020, 47/2021).

председник Управног одбора
УК “Пароброд”, Зоран Миловић



УСТАНОВА КУЛТУРЕ ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ СТАРИ ГРАД

„ПАРОБРОД“

Београд, Капетан Мишина ба

Установа културе Градске општине
Стари град „ПАРОБРОД“

бр. 510/22

23.11.2022 год.

Београд, Капетан Мишина ба

**ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА РАДА УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ СТАРИ
ГРАД „ПАРОБРОД“ ЗА 2022. ГОДИНУ**

Београд, 23.11.2022. године

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/2009,13/2016,30/2016, 6/2020, 47/2021), члана 10. Одлуке о оснивању Установе културе Градске општина Стари град „Пароброд” („Службени лист града Београда”, број 8/10, 43/13, 94/16, 91/18 и 142/20), и члана 18. Статута Установе културе Градске општина Стари град „Пароброд” („Службени лист града Београда”, број 21/10 , 64/13, 133/16, 105/18, 7/21 и 108/21), Управни одбор УК „Пароброд”, на седници одржаној 23.11.2022. године , доноси:

ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА РАДА УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ СТАРИ ГРАД „ПАРОБРОД” ЗА 2022. ГОДИНУ

1. ПОДАЦИ И ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА УСТАНОВЕ

Основни подаци о Установи

Установа културе Градске општине Стари град „Пароброд”, Београд, Капетан Мишина број 6а, основана је по одлуци скупштине градске општине Стари Град број И-01 број 06-28/10 од 24.03.2010. године.

Установа културе „Пароброд” уписана је у регистар Привредног суда у Београду, под бројем 1 Фи 192/10.

Установа 26.11.2018. године мења назив у Установа културе Градске општине Стари град „Стари град”, уписан у регистар Привредног суда у Београду, под бројем 1 Фи 793/2018.

Установа 26.03.2021. године мења назив у Установа културе Градске општине Стари град „Пароброд”, уписан у регистар Привредног суда у Београду, под бројем 3 Фи 70/2021.

Остали регистрациони подаци су:

Матични број: 17791869

Делатност: 90.01 – извођачке уметности

ПИБ: 106685299

Кратак историјат установе

Седиште УК „Пароброд” је на Дорћолу, у Капетан Мишиној улици. По свом положају, Установа заузима једну од централних тачака на територији општине. Зграда се налази на углу раскрснице Капетан Мишине и Господар Јевремове улице, са главним улазом који гледа директно на раскршће. Поседује два улаза, један из Капетан Мишине (главни) и други из Јевремове улице (противпожарни излаз се налази у суседном улазу, који користе станари зграде). Зграда у којој се налази Установа изграђена је 1925. године са наменом седишта Првог дунавског паробродарског друштва. Саграђена је по пројекту аустријског архитекте Александра Попа, асистента чувеног Петера Беренса. Пројекат је разрадио и незнатно изменио београдски инжењер Стеван Тоболар. Подстакнут делокругом рада фирме за коју пројектује, аутор у волумен уноси и облике који нас симболично подсећају на пароброд са два димњака, јарболима и сидром. У унутрашњости зграде уграђен је први лифт у Јевремовој улици, претпоставља се и међу првима у Београду. У локалном окружењу зграда је била позната као „Мађарска кућа”. За време окупације у њој је био немачки Црвени крст, а након Другог светског рата била је седиште Команде Црноморске флоте. Касније, у згради је био и Дом здравља, затим Народни универзитет „Стари град”, а потом и Центар за културу „Стари град” са чувеном предшколском установом „Школигрица”. Изглед и историјска првобитна намена зграде представљали су инспирацију за назив Установе, основане у марту 2010. године.

Анализа окружења: Стари град

Централни положај, вредност и значај културно-историјског наслеђа чине подручје Старог града изузетно атрактивним за многе привредне делатности. На подручју општине налази се највећи број институција културе и велики број административних и других јавних установа републичког и градског значаја. У овом окружењу, епицентру културне баштине престонице, са великим бројем заштићених културних добара од изузетног значаја, централна институција културе заузима водеће место у стратешком развоју културне политике општине, као и водећу улогу у пропагирању уметничких и културних иницијатива усмерених ка структуралном развоју друштва у целини. Окренута грађанима и друштвено-културном развоју града, и геостратешки суочена са изузетно високим процентом старије популације, Установа културе „Пароброд“ своју политику гради управо на снази међугенерациске комуникације, сарадње и размене.

Процена ресурса и просторни капацитети Установе

Простор предвиђен за реализацију програма Установе има укупну површину од 871 м². Након свеобухватног преуређења 2013. године које је подразумевало целокупно инфраструктурно реновирање, са изградњом новог вентилационог система, заменом струјних инсталација и мокрог чвора зграде, као и изградњом новог степеништа, уградњом лифта намењеног особама са инвалидитетом, установа са својим новим просторним капацитетима поседује:

- приземље зграде које обухвата 362 м² - у њему су хол са галеријским и концертним капацитетима, мањи галеријски простор, мала биоскопска сала (капацитет 37 места), сала за састанке (капацитет 10 места), техничка соба и канцеларијске просторије;
- спрат површине 509 м² - где се налазе централни камерни концертни простор „клавир хол“ уједно и галеријски простор са читаоницом и преуређеном терасом, два галеријско - радионицарска простора, две веће сале (балетска и презентациона), театар и театар хол, као и део канцеларијског простора Установе.

Свеобухватном адаптацијом Установе пре неколико година, постигнут је висок техничко-изведбени ниво а програмско-просторни капацитети могу се поредити са савременијим културним центрима у региону и Европи. Поставка ентеријера омогућује вишенаменско коришћење простора. Вишенаменске програмске просторије - читалиште, мали биоскоп, балетска и пројекциона сала - имплементацијом нових материјала и технолошким унапређењем (звук, расвета, приступачност мреже и струјних инсталација за различите намене) у потпуности задовољавају светске стандарде у којима је могуће развијати и представљати мултимедијалне културно-уметничке и друштвене активности ширег оквира.

Организациона структура Установе:

Делатност УК „Пароброд“ се одвија у Седишту – Капетан Мишина ба, као и у организационој јединици „Кућа Ђуре Јакшића“ – Скадарска 36, Београд

Претежна делатност Установе: 90.01- извођачке уметности

Органи Установе:

Директор

Управни одбор – 5 чланова (3 на предлог оснивача и 2 из редова запослених)

Надзорни одбор – 3 члана (2 на предлог оснивача и 1 из редова запослених)

13 радних места на основу Правилника о систематизацији и организацији радних места у УК „Пароброд“

У људске ресурсе убрајамо поред запослених и многобројне реализаторе програма – појединце, организације, иницијативе, неформалне уметничке групе, представнике гостујућих институција на локалном, градском, републичком и међународном нивоу, експерте у свеобухватном спектру друштвеног и културног оквира, етаблиране уметнике као и младе уметнике у успону, професоре и студенте уметничких студија.

2. СТРАТЕГИЈА И ЦИЉЕВИ УСТАНОВЕ

Стратегија

Програмска стратегија ће следити континуитет досадашњег успешног рада УК "Пароброд", а биће проширена новим садржајима савременог карактера. Грађани ће моћи да се информишу о програму Народног позоришта, Дома Јеврема Грујића, Битефа, Филхармоније, Музеја града Београда, Дорћол Плаца, Дома војске, Балкана и др. УК "Пароброд" биће организатор доделе бесплатних филмских пројекција, музичких догађаја и позоришних представа свих институција културе на територији целе Општине.

Установа је постигла референтни ниво програма и одлично коришћење атрактивног простора који баштинимо. Стратегија пословања подразумева максимални учинак просторних, продукционих и извођачких капацитета, усклађен са законским оквирима а у складу са културном и програмском политиком куће. Поред наставка досадашње политике пословања - сарадње са бизнис сектором и корпоративним партнерима искључиво у политици друштвено - одговорног пословања, стратегијски тежимо да у будућности тежиште бацимо на заједничко или непосредно аплицирање на фондове европских и светских фондација. Тиме, пре свега, желимо да подигнемо амбиције и могућности за улагање у сопствене продукције.

Циљеви

Комуникација са грађанима је приоритет, као и рад на већој видљивости програма. Циљ је заинтересовати Старограђане за њихов Културни центар, да се осећају пријатно, јер је то место које им припада. Циљ Установе културе „Пароброд“ такође је и редефинисање положаја традиционалног културног центра у време дигиталне револуције која са собом носи огромне изазове за већину појмова на које се култура ослања. У тим новонасталим цивилизацијским уловима покушаћемо да дамо ново значење вредностима као што су продукција и презентација квалитетних уметничких програма, или едукација и интеракција локалне заједнице градске општине Стари град, града Београда и Републике Србије. Остваривање тих циљева укључује неговање традиционалних форми и примену нових технологија на пољу културе и уметничког стваралаштва. Циљ УК "Пароброд" је да следи токове нових медија, и свеопште дигитализације који нас воде ка моделу "хаба" локалне заједнице, као и пут ка све већој мултимедијалности и комуникацији која се одвија на више нивоа.

Општина Стари град на својој територији има 148 монумента, највише споменика културе и споменика у јавном простору у Београду. Завршено је њихово мапирање, које је започето 2018. године, а циљ је да се заједница упозна са споменичким наслеђем на својој општини, али и да се истакну значајне културно-историјске тачке, важне за Старограђане, али и за туристе.

Општи циљеви:

- континуирана продукција културних, уметничких, едукативних и друштвено оријентисаних садржаја од значаја за развој друштвеног живота локалне заједнице
- приближавање уметности и културе широј публици
- једнакост прилике у стварању, представљању и ангажовању
- стварање и неговање естетских и етичких вредности

- успостављање савремене критичке и интелектуалне мисли
- оријентисаност ка традицији и најсавременијим токовима у продукцији културе
- промоција алтернативне културе и уметности у свим облицима стваралаштва
- интерсекторска сарадња владиног, невладиног и приватног сектора
- подржавање права на различитост

Циљне групе и комуникација са грађанством

Комуникација са грађанством је суштина општинске установе културе. Програм Установе намењен је свим генерацијама и убухвата широк спектар директних и крајњих корисника:

- шира јавност (деца и омладина, средња и старија генерација)
- уметници ствараоци-актери актуелних уметничких сцена
- професори, студенти, истраживачи, теоретичари, критичари
- радници у култури
- медијски радници
- представници домаћих и иностраних државних структура (амбасаде, културни центри, министарства...)
- представници невладиних организација

Медијска стратегија

Сви програми, пројекти, манифестације и акције Установе реализују се са пуном свешћу о потреби да сваки од њих на репрезентативан начин представи и промовише Установу у целини и њену мисију уз унапређење оглашавања, промоције и односа са јавношћу.

Сарадња са институцијама

УК "Пароброд" планира да настави сарадњу са огромним бројем институција са којима већ имамо сарадњу на партнерским пројеката утемељеним на институционалној сарадњи и умрежавању са градским, републичким и иностраним центрима, амбасадама и министарствима. У оквиру свих програмских активности планирано је остваривање, неговање и продубљивање даље сарадње са уметничким и струковним удружењима: УЛУС, УЛУПУДУС, УКС, СКД, УДУС... сарадња са издавачким кућама, школама, факултетима, уметничким академијама, установама културе, музејима, амбасадама, туристичким организацијама, дијаспором, удружењима мањинских група, појединцима из света уметности и културе...

Међународна сарадња

Међународна сарадња кључ је за отварање нових могућности у развијању локалне заједнице. Међународна сарадња остварује се кроз бројне пројекте у оквиру скоро свих програмских блокова. На квалитетним партнерским основама, сарадњама реализованим током претходних година, и у 2022. наша иницијатива је усмерена на остваривање и проширење сарадње са културним центрима и амбасадама кроз нов и нестереотипан концепт презентовања и интеракције са културним сферама земаља које се представљају. Циљ је да једном годишње имамо еминентно име из света уметности, било из света музике, дизајна, вајарства, глуме, књижевности, а реализација би текла кроз финансијски културни програм амбасада или културних центара. Један од циљева је успостављање сарадње с културним центрима и установама културе у европским културним престоницама.

3. ПРОГРАМСКИ ОКВИР према тематским целинама

Установа културе „Пароброд“ тежи да оствари сарадњу и умрежавања са домаћим и страним културним и другим институцијама и организацијама те удружењима грађана и грађанима у локалној заједници. Међународном и локалном сарадњом Установа културе Пароброд тежи да превазиђе националне, социјалне, старосне и родне разлике те да регионалне и међународне културне и друштвене вредности учини доступним локалној заједници и обратно локалне вредности представи на регионалној и међународној мапи културе. Ради тога Установа културе Пароброд има за задатак да промовише и афирмише културне и уметничке вредности, да подржава и негује стваралаштво те да јача и подстиче младе уметнике и културне раднике, поштујући уметничке слободе и право израза.

Визуелни (изложбени) програм: У оквиру визуелног програма планирана је поставка од минимум 25 изложби у наредних годину дана (обухвата и програм у Кући Ђуре Јакшића).

Планиране су самосталне, колективне и ауторске изложбе уметника различитих генерација и изражајности у свим медијима. Била би заступљена дела дигиталне уметности, сликарства, цртежа, скулптура и објеката, дизајна, фотографија, видео и аудио снимака... Трајање сваке изложбе је у просеку од 15 до 40 дана. Посебан сегмент представљаће међународна сарадња са уметницима и заједничком деловању у нашем и иностраном излагачком простору.

Модернизам (уметнички радови из области савремене уметности): Заступљена ће бити дела сликарства, цртежа, скулптура и објеката, фотографија, видео снимака и аудио поставки из области савремене уметности. За циклус изложби из области модернизма наглашена је специфичност већ уређеног амбијента УК „Пароброд“, као етажни распоред изворног модернистичког простора грађанског становања из центра Београда и најстарије градске општине.

Године 2021. је установљена **бијенална награда „Александар Дероко“** за допринос развоју културе на Општини Стари град. У складу с условима, планирано је да се сваке друге године, организује изложба или трибина као и неки други одговарајући садржај добитника награде.

У току 2022. године биће организована изложба добитнице Дубравке Прерадовић, под називом **„Габријел Мије, истраживање старе српске архитектуре“**.

Ове године посебну пажњу ћемо посветити првој **изложби фотографија кућних љубимаца** на Старом граду, у оквиру које ћемо расписати конкурс фотографија кућних љубимаца, које ћемо приказати на уличним паноима у Јевремовој улици за славу Цвети крајем алрила, током које ћемо организовати и **дефиле кућних љубимаца** уз дружење и награде.

Сваке године у новембру у УК „Пароброд“ традиционално се одржава Фестивал фотографије **„Визуализатор“**, на којем излажу искључиво професионални фотографи.

У мају месецу 2022. године одржаће се изложба одабраних тематских фотографија чувеног српског и југословенског **фотографа Бранибора Дебељковића**.

Треће међународно бијенале литографије одржаће се у новембру у УК „Пароброд“. Своје радове приказаће најбољи уметници из целог света које ће изабрати петочлани међународни жири. Прво и друго бијенале одржано у УК „Пароброд“ имало је велики одјек у Србији а још већи у иностранству.

Хуманитарне изложбе: У оквиру хуманитарних изложби биће представљени радови деце са маргине (Свратиште) и корисника Установа за ментално здравље. Установа културе „Пароброд“ има дугогодишњу сарадњу са Установама у циљу оснаживања и укључивања корисника у друштвену заједницу.

Концептуализам: Заступљена ће бити дела сликарства, цртежа, скулптура и објеката, фотографија, видео снимака и аудио поставки и перформанси из области концептуализма. Установа културе Пароброд је место где су саме идеје које стоје иза уметничког дела важније и од самог завршног рада.

Стрит арт: Посебан акценат и у 2022. години биће стављен на модерне трендове уличне уметности у сарадњи са локалном заједницом, домаћим и интернационалним уметницима уз могућност одржавања трибина и радионица.

У сарадњи са групом уличних уметника планирано је да се одрже хуманитарне радионице графита за следеће и слабовиде. Ови програми већ су постали традиционални на Општини Врачар и показали су се као врло успешни.

Студентске и средњошколске изложбе: Самостална и колективна представљања студената београдских академија, факултета примењених и ликовних уметности, као и осталих сродних факултета чији сегменти или наменски пројекти потпадају под визуелне комуникације остаће редовна активност у програму УК „Пароброд“. Самостална и колективна представљања уметничких средњих школа и сликарских радионица. Страни уметници на студијским пропутавањима кроз нашу земљу такође ће моћи да излажу своје радове у нашим изложбеним просторијама.

Гостујуће изложбе: Под гостујућим изложбама се подразумевају ауторске изложбе, првенствено музеја са Општине, али и ауторске изложбе из других градова. Током ових изложби биће организована и кустоска вођења, која ће посетиоцима омогућити интеракцију с аутором а у вези с темом која их интересује.

Ове године изложба у продукцији и ауторству УК „Пароброд“ под називом „**Отисци градитеља**“ о архитекти Бранку Пешићи (поводом 100 година од рођења и 15 од смрти) биће гостујућа у неколико градова Србије.

Књижевни програм: У оквиру књижевног програма планиране су у просеку две књижевне вечери месечно у простору УК „Пароброд“.

Организација и реализација гостовања из домаће, регионалне, европске и светске продукције. Канонски, институционално признатих, за културу, уметност и историју културе важних аутора/ки, добитника разних награда и признања, као и маргинализованих, мало или недовољно познатих домаћој јавности аутора/ки (Територија Општине Стари град; Београд, ужи и шири регион, европска и светска продукција). Реализација подразумева осим књижевне и друге облике арт израза: видео, филм, глума, музика, музичко-сценски перформанс, уживо или путем линк обраћања, изложбе фотографија, уметничких слика, инсталација, музеолошких експоната.

Представљање и промоција књига које жанровски подразумевају поезију, прозу, драмски израз, критику теорију, историју књижевности, канон, есејистику, периодичку, портале, часописе.

Књижевне трибине: Осим књижевно-уметничких, подразумевају и теме које обухватају филозофију, антропологију, лингвистику и књижевно превођење, есејистику, теорију и историју књижевности, културу политичког мишљења, критике и идеологије.

Књижевне платформе: поезија – појединачно, групно аутори/ке, песнички фестивали (домаћи и из региона аутори/ке, представљање песништва, разних жанрова). Теме које ће се обрађивати у оквиру књижевне платформе су:

- женско стваралаштво (без обзира на књижевни израз) женска солидарност
- књижевност идеологија и политика (утицаји политике и идеологије на књижевну естетику и рецепцију аутора; књижевна критика; филозофија, антропологија, лингвистика, превођење, есејистика, социолошки феномени

- сарадња са Традуки мрежом и осталим мрежама за књижевност и стручну литературу намењену одраслима, младима и деци. Институционална и ванинституционална сарадња у којима је књижевност у фокусу.

- Умрежавање градова – једна књига, четири града, у оквиру промоција поетске /прозне/драмске књиге која обухвата домаће ауторе/ке са онима из уже и шире регије; књига у фокусу, представници /це Дана града, регије, земље. Књига као линк сарадње.

- Књижевност и поп култура: промоција биографија важног аутора/ке за поп културу и књижевност, књиге из заоставштине, критички осврти

- Епистоларне књижевне форме из света књижевности и уметности

- Култура сећања и савремена књижевност: аутори/ке који су обележили епоху или савременици/це.

- Књижевност и капитална издања од националног значаја у издању домаћих и иностраних издавача

- Књижевност и фестивали – гости добитници награда у издању домаћих и иностраних издавача

- Најважнији/најистакнутији аутори/ке савремене књижевне продукције, добитници/це награда. Култура сећања – омажи важним личностима.

Планирани књижевни програми:

1. Књижевност на тапету: Нин контра Победника чланови/це НИН-вог жирија и Бгд победника
 2. Књижевност и феминизам: Дубравка Угреша, Холандија, Светлана Слпшак, Љубљана, Станислава Бараћ, Београд (или Биљана Дојчиновић-Нешић)
 3. 3 књижевнице – 3 града: Сарајево Лејла Каламујић/ Загреб Ивана Бодрожич/ и Нина Живанчевић ако је у Србији
 4. Књижевност и стари Београд: Васа Павковић, Петар Пеца Попович...
 5. У сусрет Престоница културе Србије 2023. Књижевност Чачка: Бранко Кукић, уредник едиције "Градац", Владан Матијевић, Милен Алемпијевић
 6. Књижевност Новог Пазара: Шабан Шаренкапић, Енес Халиловић
 7. Књижевност и Беч: Горан Новаковић, Горан Лазичић, Марко Денић, Барби Марковић...
 8. Књижевност и сатира: Довољно, Булгаков, Хармс, Счедрин...
 9. Пролећни мини сајам књига
 10. Хероине са нашег поднебља: Каталин Ладик - Будимпешта
 11. Друга половина септембра : Српска, аустријска и мађарска неоавангарда гости из Аустрије, Мађарске, Србије
 12. Јесењи мини сајам књига уз мини портрете аутора & ауторки на малим штандовима и књижевно представљање у кроки маниру
- Године 2021. је установљен **Паробродски мини сајам**, који ће се одржавати сваке године.

Музички програм: У оквиру музичког програма планирано је извођење минимум 20 концерата и песничких вечери током године (обухвата и програм у Кући Ђуре Јакшића).

Музички програм од оснивања УК „Пароброд“ симболизује иновативно/креативно средиште уметничке продукције Установе, који генерише највећи број директних корисника, а успостављена је у оквирима сценских и изведбених продукција спектра од класичних до најсавременијих тенденција.

У оквиру музичког програма планирају се следећи сегменти:

Камерна сцена - Сцена за класичну музику посвећена младим ствараоцима у успону и њиховој сарадњи са домаћим и страним признатим ствараоцима. Биће заступљена промоција нових композитора и креативан приступ у промоцији класичних композитора као и концерти традиционалног и савременог стваралаштва. Посебан акценат музичког програма је сада већ традиционална сарадња са Факултетом музичке уметности у Београду, али и другим образовним установама чији професори и

студенти имају редовне наступе у УК "Пароброд".

Такође, камерна сцена уводи сегмент алтернативне едукације публице кроз различите видове предавања као и упознавања са ствараоцима.

Електро сцена – Сцена за нову музику, стратешки постављена у односу на тренутан развој електро-акустичних тенденција у звучним уметностима на домаћој и иностраној сцени.

УК "Пароброд" поседује просторну разноликост адекватну за имплементацију иновативних музичких и звучних програма у оквиру ове сцене, који ће кроз програмски оквир сусрета локалних и страних извођача, поставки аудио инсталација, продукцији звучних перформанса, промоцију електронских издања, организацију формалних и неформалних едукативних формата, пратити узлазну линију развоја сцене за нову музику, која у великој мери корисницима отвара могућности за стицањем нових креативних вештина и пракси.

Акустична сцена – Сцена за ауторску музику, подразумева акустичне наступе младих, новонасталих бендова као и познатих састава, на којима аутори свој опус (музику) представљају у различитим, необичним инструментално-аранжерским издањима и кроз интеракцију са публиком.

Клупска сцена "Das Boot" – Окренута је џезу. Посвећена је пре свега млађој генерацији, као и едукацији младих извођача кроз непосредне моделе сарадње са искуснијим ствараоцима. Сцена подржава динамику сарадње са џез одсеком Музичке академије у Београду, и генерише свој програм кроз сарадњу са најуспешнијим појединцима и носиоцима најпрогресивнијих пројеката из домена савременог џеза.

Планирано је да се 2022. године се програмски фокус више усмери на музички програм у који би се укључили млади аутори, факултети, и други.

Филмски програм: У оквиру филмског програма планирана је пројекција минимум 15 филмова.

Кроз стратешку сарадњу са најистакнутијим кинематографским институцијама, пре свега дистрибутерима домаћег филма, као и кроз партнерства са најуспешнијим документарним и ауторским фестивалима, у земљи и ширем региону, успостављамо програм подједнако афирмативан и за савремено филмско стваралаштво и за историју кинематографије. У ово време бројних кабловских ТВ програма и бескрајних интернет могућности конзумирања филмских садржаја, програм нашег биоскопа је конципиран да инспирише и покреће дискусије, активно учествује у развоју критичке мисли локалне заједнице, открива нове филмске хоризонте некомерцијалних аутора и мање познатих националних сцена и поновно открива заборављене кинематографске бисере. Програм нашег малог арт биоскопа "Драган Гага Николић" је и ове године отворен пре свега домаћим остварењима чији популистички капацитети нису довољно комерцијални за данашњи концепт мултиплекс биоскопа. Такође УК "Пароброд" често помаже филмску уметност ван свог биоскопа, тако што уступа наш простор независним филмским продукцијама за пробе и кастинге.

Филмски програм „Драган Гага Николић“: Редовни репертоар у оквиру филмског програма УК „Пароброд“ који публици доноси актуелна издања филмске продукције и незаборавне класике. Комбиновањем актуелних филмских остварења са класицима настојимо да пружимо публици квалитетан уметничко забавни садржај али и да их подсетимо на остварења из прошлости.

Ревизија студентских филмова: Преглед студентских вежби и филмова домаћих и страних филмских аутора са гостовањима и разговорима. Трибина студија филма је едукативна трибина која преноси знања и искуства филмских уметника кроз екранизацију њихових студентских вежби и филмова, као и директну размену знања и искуства током разговора са самим ауторима. Трибина настоји да кроз екранизације и дискусије, представи мало познате радове филмских аутора те да кроз размену знања и искустава едукује и инспирише будуће и младе филмске ствараоце и раднике, као и да приближи кинематографске вредности широј публици у циљу развоја филмског стваралаштва и јачања културних

потреба у овој области. Користећи своје техничке, просторне и положајне ресурсе, у специфичном окружењу високог урбанитета, УК „Пароброд“ доноси упечаљив едукативни и културно уметнички садржај локалној заједници и стручној и академској јавности као посебан допринос културној понуди Старог града и Београда у целини.

Филмски програм за децу и одрасле „Мали биоскоп“: Редовни репертоар у оквиру дечјег програма УК „Пароброд“, који публици доноси игрane и анимирane филмове за децу различитих епоха и земаља. Филмски програм за децу и одрасле „Мали биоскоп“ приказује како актуелне продукције тако и незаборавне класике дечјих играних и анимираних филмова и успоставља међугенерациску културолошку везу између деце и родитеља. Пажљивом селекцијом програм настоји да кроз квалитетан уметничко забавни садржај публици пренесе и васпитно образовне вредности уткане у најзначајнија филмска остварења за децу. Комбиновањем програма који се обрађају актуелним интересовањима деце са програмима који су обележили детињство родитеља програм настоји да развија активно родителство, међугенерациско разумевање и јача кохерентност породице.

Ревиија документарних музичких филмова: Концентрише се на актуелна домаћа, регионална и интернационална дешавања у форми документарног филма. Ревиија настоји да кроз екранизације и трибине представи актуелна дешавања код нас и у свету и инспирише публику да о тим темама дискутује.

Сваке године у новембру традиционално се одржава **Фестивал ауторског филма (ФАФ)** на неколико локација у граду, међу којима је и биоскоп „Драган Гага Николић“.

Позоришни програм: У оквиру позоришног програма планирано је 16 извођења представа и јавних читања.

Основни циљ наше установе је да пружимо допринос пре свега младим и независним али и реномираним позоришним уметницима у њиховим покушајима да се баве темама и позоришним формама које се не срећу често у оквирима класичних позоришних продукција. Такође, захваљујући нашим техничким могућностима у прилици смо да развијамо интердисциплинарно позориште које се креће између интерактивних уметности, физичког перформанса, аудио-визуелног програма и концептуалних и поетских драматуршких форми.

Експериментални театар: Наша позоришна сцена препозната је као простор за експериментацију у позоришној форми чиме желимо да се сврстамо у динамичан аспект позоришних тенденција и допринесемо развоју комплексних сегмената савременог позоришта – драматургији, перформингу и мултимедијалној имплементацији.

Путујућа сцена: Представља позоришну сцену намењену гостујућим позоришним продукцијама које се својим садржајем и техничким капацитетима уклапају у концепт рада нашег театра. Заступљене су традиционалне (мелодрама, монодрама, комедија, трагедија, аутобиографија) и новије експерименталне и интердисциплинарне позоришне форме.

Интерактивни театар: Можда и најзанимљивији облик позоришта који пружа могућност извођења представе у више просторија и дозвољава публици да, у различитој мери, учествује у дешавањима. Током претходних година имали смо више представа интерактивног карактера, а са таквим програмом настављамо и у новој сезони.

Традиционална сцена: Сцена намењена за играње традиционалних позоришних представа (мелодрама, монодрама, комедија, трагедија, аутобиографија, мјузикл).

Јавна читања: „Паробродске приче“ је серија јавних читања неизведених драма младих и талентованих домаћих писаца и представља наставак серијала јавних читања која су се са успехом одржавала у УК „Пароброд“ од 2011-2013 године под називом „Бисери из управничких фиока“.

Театар за децу: Са овом сценом желимо да пружимо деци свих узраста прилику да се упознају са позоришним светом користећи различите позоришне стилове и форме (мјузикл, луткарско позориште, магични реализам) кроз извођење класичних и савремених дела. У оквиру поменутих целина, планирани репертоар чине следеће представе: Божићна прича, Тврдоглаво слонче, Гуливерова путовања, Шешир пун боја итд.

Трибине/радионице: Биће заступљене теме које развијају и јачају грађанску свест, подстичу и оснажују солидарност, промовишу активно учествовање у побољшању живота локалне заједнице, развијају критичке, интелектуалне, креативне и истраживачке мисли и идеје. Посебан акценат биће стављен на теме које се тичу младих људи и тинејџера, чиме ћемо покушати да их што више уведемо у међусобну интеракцију и дружење у локалној заједници. Такође, организоваћемо и теме блиске свим генерацијама у намери да им приближимо контакт са најактуелнијим токовима савремене цивилизације.

Планиране су следеће трибине: Хајде да причамо о, Роман на филму, Психолошка трибина...

Креативне и едукативне радионице/трибине за децу и одрасле: Програм креативних и едукативних радионица за децу и одрасле из области уметности и образовања је савремена неформална образовна платформа у форми радионица, специјализованих тренинга, трибина и предавања те слободне размене знања и искустава, засноване на прецизној имплементацији садржаја прилагођених циљним групама, која доноси упечатљив едукативни и културно уметнички садржај локалној и широј заједници као посебан допринос културној понуди Старог града. Програм се реализује у сарадњи са организацијама и лицима која се баве овим делатностима у просторијама УК „Пароброд“ уступањем техничких, просторних и положајних ресурса.

Психолошке радионице с одраслима и младима: Програм за одрасле и младе средњошколског узраста и студенте, који су важна циљна група. Психолошке радионице с одраслима и тинејџерима једном месечно у сарадњи с изабраним психологом. Младе анимирати преко друштвених мрежа помоћу шакљивих тема које су њима привлачне. Изабрати културне блогере или млађе глумце који ће их позивати да узму учешћа у разговору.

Дечје радионице: УК „Пароброд“ једна је од најзначајнијих референтних тачака Општине, настао на традицији Школигрице и Шкозоришта – Центра за културу Стари град, који у свом новом, савременом, концепту, за 10 година свакодневног рада покрива све врсте програма намењених најмлађима. У сарадњи са Општином Стари град и Градом Београдом године 2021. започете у летњим месецима одржане су бесплатне радионице за децу: школа глуме, вајања цртања, балета и друге. Овакв програм планиран је и за 2022. годину.

Манифестације: УК „Пароброд“ се својим радом, активностима и присуством у свакодневном животу културне јавности, штампаним и електронским медијима, али и на свим релевантним друштвеним мрежама, успешно позиционирала на мапи културних дешавања не само општине Стари град већ и града Београда. Ту своју репутацију, као и сада већ велико искуство, и у наредној години користимо за учешће у организацијама манифестација од пре свега локалног али и ширег значаја и иницирати покретање нових.

Националне манифестације: Подразумева одржавање савремених програма високих уметничких вредности са реномираним уметницима, организацијама, установама и културним центрима и амбасадама уз медијску промоцију и извештавање.

УК „Пароброд“ доноси упечатљив културно-уметнички и забавни садржај локалној заједници и Граду

Београду као посебан допринос културној и туристичкој понуди Старог града и Београда у целини. Пример је Бијенале литографије.

Године 2021. је у организацији УК „Пароброд“ први пут одржана манифестација Културфорум, Микро мобилни друштвено културни центар (скраћени назив: Кф.ММДКЦ) с тенденцијом да постане традиционална годишња манифестација. Кф.ММДКЦ је мобилни павиљонски културни центар у чијем оквиру су на Општини Стари град, на платоу испод Бранковог моста, реализовани летњи културно уметнички и друштвени програми комплексног типа за грађане и посетиоце Старог града. Програмом изложби, сценских наступа, трибина и радионица у јавном простору, који су фокусирани на стваралаштво младих, међугенерациски дијалог и друштвену кохезију и инклузију, Кф.ММДКЦ је у сарадњи обогатио културни и друштвени живот микролокалних заједница Старог града. Програм је показао велики потенцијал због чега је планирано проширење за 2022. годину.

Регионалне манифестације: Посебну пажњу усмерићемо и ове године ка остваривању сарадње са уметницима, организацијама, културним центрима и општинама из региона.

Програми регионалне сарадње одвијаће се кроз изложбе, концерте, филмски програм, позоришне представе и остале области уметности.

Циљ ових манифестација је да на ефективан и ефикасан начин представи регионалне културне програме у сврхе пословног повезивања и сарадње те јачања продукције у области културе.

Међународне манифестације: Установа је у протеклим годинама остварила завидан број манифестација у сарадњи са иностраним уметницима, културним центрима, амбасадама и искуства која смо стекли нас позиционирају као институцију отворену за подизање нивоа инвентивности у култури и уметности и ширење европске културне политике активног грађанства и културе као катализатора структуралног развоја друштва. Организовање међународних манифестација представља кључ за развијање уметничког потенцијала наше Установе.

Пример је редовно одржавање манифестације Belgrade Irish Pub.

ОЈ „Кућа Ђуре Јакшића“

Услед физичке одвојености и посебног положаја, као и дуге традиције још из времена пре припајања УК „Пароброд“, Кућа Ђуре Јакшића има свој у великој мери посебан програм и начин деловања. Овај простор је у функцији уметника већ преко 40 година и стога се већ зна какве изложбе, поетске вечери, презентације књига итд се ту очекују. Највећа специфичност ове јединице је њен положај - у центру туристичког бисера наше општине. Налазити се у центру Скадарлије, практично окружен бојним угоститељским објектима, намеће програмску политику окренуту традиционалнијим и конзервативнијим садржајима који требају да се уклопе у општу слику овог етно амбијента намењеног пре свега туристима.

Књижевни програм: Као и до сада, књижевни програм у следећој години биће усмерен на обележавању значајних годишњица наших књижевних великана и класика, посебно оних који су животом и делом били везани за саму Скадарлијску четврт (Ђурин ШеШир итд.) Представљање савременика, младих песника и прозних писаца, дечијих писаца, као нових књижевних издања, зборника и часописа из културе и уметности.

Наставићемо циклус „Култура сећања“ у коме обележавамо годишњице рођења или смрти наших класика, посебно оних који су животом и делом везани за Скадарлију (Ђ. Јакшић, Б. Станковић, Ј. Веселиновић, С. Сремац, Р. Драинац, А.Г. Матош, Т. Ујевић, Б. Нушић... све до наших савременика који

више нису међу живима).

Такође планирамо наставак циклуса „Руски боготражитељи“, у коме, већ годинама, представљамо најзначајније руске религиозно – филозофске мислиоце 19. и 20. века (Соловјев, Мењ, Беротајев, Иљин, Фјодоров, Флоренски, Розанов, Трубецкој...)

Наставићемо представљање наших најзначајнијих сатиричара: Чотрић, Баљак, Љубеновић, Симић...

Наставићемо сарадњу са свим заинтересованим издавачима, као и да дајемо подршку младим писцима, пре свега неафирмисаним песницима.

Ликовна уметност Организовање самосталних и колективних изложби наших и страних аутора, представљање значајних међународних ликовних колонија и поставки из Културних установа градова унутрашњости Србије, као и изложбе дечијих радова, са радионицама. Заступљени су илустратори и карикатуристи, скулптори, архитекте, керамичари, фотографи, цртачи стрипова, иконописци, сценографи итд.

Музичка уметност: Музички програм одвијаће се представљањем и промоцијом младих талената, ученика и студената музичких школа. Концерти хорова (духовне, класичне џез музике) традиционалног народног стваралаштва - етно музике, староградских песми, балада и шансона.

Наставак сарадње са ансамблом проф. Мирјане Маринковић (Ансамбл који се бави музиком словенских народа)

Наставак сарадње са ансамблом „Гледанице“

Наставак сарадње са ансамблом „Врачарски солисти“

Наставак сарадње са ансамблом „Косовски божури“

Наставак сарадње са ансамблом „Ренесанс“

Наставак сарадње са ансамблом Академије „Едукатива“

Наставак сарадње са ансамблом „Огрлица од бисера“

Драмски програми: Драмски програми ће у потпуности зависити од финансијских средстава.

Надамо се да ћемо обезбедити један број извођења студентских дипломских представа и представа ђачких драмских секција школа из Београда.

Извођење дуодрама, тетрадрама, кватродрама... зависиће од финансијских могућности.

У оквиру драмског програма планирано је извођење драма о историјским ликовима из српске историје.

Друге манифестације: Дугогодишња сарадња са Туристичком организацијом Београда („Скадарлијске вечери“ – тренутно једанпут недељно у летњем периоду, испред куће Ђ. Јакшића)

Сарадња са Удружењем „Македонијум“, Удружењем Крајишника, Удружењем Крагујевчана у Београду, Удружењем Чачана у Београду, Удружењем Краљевчана у Београду, Удружењем Неготинаца и Крајинаца у Београду, Удружењем Херцеговаца у Београду, Туристичком организацијом Х. Новог (Дани мимозе), Туристичком организацијом Вршца (Дани бербе грожђа)...

Програм за децу: Дечје радионице у организацији удружења Светосваско срце при Патријаршији.

Планиране су радионице иконописања за децу, прича о традицији, српском језику, писму, представе за децу и цртани филмови.

Београд, 23.11.2022. године

председник Управног одбора
УК „Пароброд“,

Зоран Миловић